

BELLE VENTE CLASSIQUE

- | | | | |
|-----|---|---|-------------|
| 1 | . | Frédéric François d'ANDIRAN (1802-1876). "Paysage animé au pont", huile sur toile signée en bas à droite, 36 x 58cm (trou. restaurations) | 50 / 100 |
| 2 | . | Jean d'ESPARBES (1899-1968). "Le guitariste", lithographie n°55/100, signée en bas à droite, 55 x 46 cm | 10 / 20 |
| 3 | . | Estampe d'après Vernet "La Course au premier tournant", 30 x 40 cm ; dim avec le cadre 51 x 69,5cm | 30 / 50 |
| 4 | . | Emile FRIANT (1863-1932) Attribué à. "Etude pour une sculpture", dessin au crayon gras monogrammé en bas à droite, 29 x 19,5 cm (une déchirure, pliure, tache) | 100 / 200 |
| 4 B | . | Ecole française su XVIIIe s. "Les Pèlerins", dessin à la plume sur papier vergé, 9,3 x 8,7cm | 50 / 80 |
| 5 | . | Haya SHAPIR (XX) - Ensemble de 11 aquarelles, env 50 x 65cm ; auquel on joint un ensemble de lithographies | 100 / 150 |
| 6 | . | Réunion d'oeuvres d'artistes illustrant notamment l'Amitié Franco-Israélienne (1970-1980), dont :
-Sam RINGER (1918-1986) : un dessin original et un ensemble de lithographies (env. 10 pièces) ;
-Georges CSATO (1910-1983) "Portrait de femme", lavis et crayon sur papier signé en bas à droite, 40 x 32cm ;
-Edgar BOUILLETTTE (1872-1960) "Paysage enneigé", épreuve d'artiste
-Meir LAZAR (1923-1995) : enesemble de dessins et lithographies (4 pièces) ;
-André GOEZU (1939) : Eaux-fortes (4 pièces) ;
-Abraham KROL (1919-2005) : 1 lithographie ;
-Shelomo SELINGER (1928) : Dessin ;
-Devi TUSZYNSKI (1915-2002) : une lithographie ;
-Zipora BRENER (1930) : feutre
-Felicia PACANOVSKA, Théo TOBIASSE (litho), GOTTLIEB, NAJDORF, HAMSELL...
Une cinquantaine de pièces au total | 800 / 1 200 |
| 7 | . | Affiche publicitaire pour le cognac Martel intitulé "A False Start" [Le faux départ], d'après Herring, 37 x 63cm | 60 / 100 |
| 8 | . | Jean HUGO (1894-1984). "Les promeneurs", lithographie par Constant Idoux, nov. 1983, numérotée 295/500, lithographie : 21 x 33,5cm | 80 / 120 |
| 8 B | . | E . DESMAISON (d'après) Lithographie couleur "Les deux enfants", dans un encadrement en stuc doré à décor de roses, 25 x 20cm | 50 / 80 |
| 9 | . | BRUNEL "Paysage sous la neige", huile sur panneau signée en bas à droite, 15,5 x 22cm | 30 / 50 |
| 10 | . | Ecole française du début du XXe s. "Paysages aux barques", deux huiles sur carton en pendant, 38,5 x 50,5cm | 50 / 100 |

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 11** . Estampe de TOYONBU GA ,petit fils de Kunisada Toyukuni III -Série des combats de samourais 1859-1886, 32 x 43,5cm
Expert : Jean-Yves Nathan, Paris **80 / 120**
- 11 B** . Suite de six estampes "Samourais" signées en bas et cachet rouge (mouillures en haut) **300 / 400**
- 12** . Jean THIEULIN (1894-1960). "Promenade au paysage verdoyant", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 65cm **150 / 250**
- 13** . Joseph NASH (1808-1878) Attribué à. "Scène d'intérieur", aquarelle et rehauts de gouache, 34 x 48,5cm **100 / 150**
- 14** . Travail de dame du XIXe - Prière à la Madone fait par Noémie Vairat 1858. La marie-louise est peinte en fixé sous verre, 50 x 41 cm. Dans un cadre en stuc doré **30 / 50**
- 15** . Jules ADLER (1865-1952). "L'aquarelliste", technique mixte, fusain et légers rehauts de craie, signé en bas à gauche à l'encre, 35,5 x 26 cm **100 / 200**
- 16** . Jules ADLER (1865-1952). "Portrait de femme", dessin à l'encre et rehauts de pastel signé en bas à gauche, situé Paris et daté 1913, 34 x 28 cm **100 / 200**
- 17** . Jules ADLER (1865-1952). "Faucheur à St Christophe", technique mixte signée en bas à gauche et situé, à vue 46,5 x 31 cm **300 / 500**
- 18** . Jean Eugène Julien MASSE (1856-1950). "Paysans et poules dans un village", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm (légère griffure (photo)). Dans un cadre en stuc doré. Cachet de "Pierre Lintilhac" au dos sur le châssis **200 / 300**
- 19** . JACQUES "Scènes de Basse-cour", deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite, 35 x 47cm (restaurations) **200 / 300**
- 20** . Gabrielle GUILLOT DE RAFFAUILLAC (act c. 1930-1950). "Le parc du château", huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 45cm (accidents) **30 / 50**
- 21** . Eugène CLAUDE (1841-1922). "Nature morte aux oeufs et crevettes", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35cm **200 / 250**
- 22** . R. GOURDON "Sous-Bois", huile sur toile signée en bas à droite, 68 x 90cm **200 / 300**
- 22 B** . Ecole française "Sous-bois", huile sur panneau, 36,5 x 50cm. Inscription au dos (illisible). (amorces de fentes) **80 / 120**
- 23** . André MAGLIONE (1838-1923). "Maison en bord de côte", huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 30cm **50 / 100**
- 24** . Juan CARRILLO (1937). "Venise le Grand Canal", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 72, 60 x 81cm **100 / 200**

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 25** . Jean CAMBEROQUE (1917-2001). "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81cm **300 / 400**
- 26** . Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929). "Portrait de femme à l'écharpe blanche", pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1897, 65 x 49cm. Dans un cadre en bois sculpté doré ajouré à décor de feuilles d'acanthé (quelques manques)
- 27** . Lina BILL (1855-1936). "La tour Barberousse", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 31,5 x 50,5cm (mouillures, rousseurs) **400 / 600**
- 28** . Salomon LE TROPEZIEN XXe. "Le moulin à eau", Huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 46 cm **80 / 120**
- 29** . Salomon LE TROPEZIEN XXe. "Le Mont Cervin", huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 55cm **80 / 100**
- 30** . Eric BATTISTA (1933). "Quai Georges Brassens à Sète" huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1979, 49 x 63cm. avec un envoi **50 / 100**
- 31** . Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). "L'enfant à la colombe", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1967, 55 x 46 cm **150 / 200**
- 32** . Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982). "Maternité", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm **150 / 200**
- 33** . Raoul DUFY (1877-1953). "Les Dragées", aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos, 48 x 64cm (rousseurs)
Provenance : Achat Vente publique à Paris **1 500 / 2 000**
- 34** . 15 **50 / 80**
Ecusson en broderie de perles sur carton, liseré doré, début du XIXe siècle, 27 x 22 cm ; auquel on joint une broderie sur canevas papier et une broderie collée sur papier (remontage)
- 35** . 14 **40 / 60**
Ecole française du XIXe siècle - Broderie de perles polychromes à décor de fruits d'automne, dans un cadre en pitchpin, 31 x 35,5 cm. Bon état d'usage
- 36** . 13 **30 / 50**
Ecole française de la fin du XIXe-début XXe siècle - Réunion de six broderies de perles, 20 x 27 cm à 13 x 17 cm. Etat d'usage, manques et déchirures pour certains
- 37** . 12 **80 / 100**
Ecole française du XIXe siècle "Le Temple de l'Amour", broderie de perles polychromes dans un cadre en bois du XIXe siècle, 26 x 32 cm (cadre inclus). Bon état d'usage ; on y joint une broderie sur canevas représentant le même thème encadrée, 27,5 x 37,5 cm (cadre inclus)
- 38** . 11 **50 / 80**
Cantonnière en broderie de perles polychromes, époque fin XIXe siècle, 15 x 270 cm env.

BELLE VENTE CLASSIQUE

- | | | | | |
|----|---|----|--|---------|
| 39 | . | 10 | | 30 / 60 |
| | | | Napperon en broderie de perles polychromes, décor à la rose, époque XIXe siècle, 53 x 47 cm (état d'usage, manques, déchirures) ; on joint deux éléments perlés à décor floral | |
| 40 | . | 9 | | 20 / 40 |
| | | | Réticule du soir en broderie de perles polychromes, époque fin XIXe siècle, 19 x 16 cm. Bel fraîcheur des coloris (petits manques, manque fermoir et coulisseau, quelques trous) | |
| 41 | . | 8 | | 30 / 60 |
| | | | Réunion de trois pique-aiguilles (?) en broderie de perles polychromes, époque fin XIXe siècle, 21 x 10 cm env. Assez bon état d'usage, petits manques | |
| 42 | . | 7 | | 30 / 60 |
| | | | Réunion de 6 réticules du soir en broderie de perles multicolores à décors floraux, époque fin XIXe siècle, circa 17 x 14 cm, manque les cordons, état d'usage, déchirures, manques ; on joint 3 petits porte-monnaies, 11 x 7 cm env., état d'usage | |
| 43 | . | 6 | | 20 / 30 |
| | | | Réticule du soir en broderie de perles multicolores et marcassites, décor à la rose, fermoir en métal, époque début du XXe siècle, 19 x 14 cm. Etat d'usage, petits manques, doublures en l'état ; on y joint deux porte-monnaies en broderie de perles et deux aumônières en textile | |
| 44 | . | 5 | | 20 / 30 |
| | | | Réunion de deux réticules du soir et de deux porte-monnaies en broderie de perles dorées, polychromes et marcassites, époque début XXe siècle, 18 x 13 cm (doré), 14 x 17 cm (réticule), 8 x 13 et 9 x 8 cm (porte-monnaies), Etat d'usage, fermoir rapporté pour l'un, doublure fusée | |
| 45 | . | 4 | | 30 / 60 |
| | | | Réunion de deux réticules du soir en broderie de perles multicolores et une bourse à jetons en broderie de perles et marcassites, époque fin XIX-début XXe siècle, 20 x 14 et 20 x 12 cm, 20 x 5 cm. Assez bon état d'usage, doublure usagée pour l'un, manque chaîne et cordon | |
| 46 | . | 3 | | 30 / 60 |
| | | | Réunion de deux réticules du soir en broderie de perles multicolores, époque fin XIXe-début XXe siècle, 17 x 16 cm et 14 x 17 cm | |
| 47 | . | 2 | | 20 / 50 |
| | | | Réticule du soir, broderie de perles multicolores, décor à la rose, fermoir en argent à décor de coquilles St-Jacques, intérieur en peau, époque début XXe siècle, 16,5 x 14cm. Etat d'usage ; on y joint deux autres bourses en broderie de perles, état d'usage | |
| 48 | . | 1 | | 20 / 50 |
| | | | Réticule du soir, broderie de perles multicolores, fermoir en argent repoussé, poinçon de maître orfèvre JM, époque début du XXe siècle, 19 x 14cm? Etat d'usage, déchirures | |

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 49** . Dessus de table en sablé de perles - Broderie de fines perles polychromes, décor central floral aux oiseaux dans un encadrement de frises de boteh, Travail Russe du XIXe s., 75,8 x 70,4cm
Expert : Véronique Castagné
Provenance - Collection Vera Tischenko (1890-1968) - Puis par descendance. **400 / 600**
- 49 B** . Ensemble de photographies ayant pour thème la vie de Vera Tischenko, collectionneuse russe, et son mari Mr Kwill depuis leur arrivée à Paris dans les années 1920 : Gala de charité, à la terrasse d'un café, intérieur de leur appartement à Paris avec leurs collections : tableaux (Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva, Boris Grigoriev, Serguei Soudeïkine...) et portrait de Vera Tischenko, poupées d'Olga Glebova Soudeïkine, porcelaines russes, éventails et objets d'art, etc. 18 pièces (env. 18 x 13cm)
Provenance - Collection Vera Tischenko (1890-1968) - Puis par descendance. **50 / 100**
- 50** . Casque à pointe modèle 1895 du 109e régiment d'infanterie du Grand-Duché de Bade, dit Garde Badoise. Cette unité constituait la garde de l'armée du Grand-Duché de Bade à l'époque de l'Empire allemand. Coiffure portée au début de la 1re guerre mondiale. Bombe en cuir verni, garnitures en maillechort, pointe dévissable. Deux cocardes badoises, coiffe à dents de loup, avec un système d'aération aménagé sur le devant. Pas de marquages régimentaires visibles. H. 22cm, 25 x 18,5cm. Bon état général, petits accidents à la coiffe. **1 000 / 1 200**
- 51** . N **70 / 80**
Révolver à broche, calibre 9 mm, plaquettes en bakélite. Longueur 21 cm. mécanisme fonctionnel. Assez bon état
- 52** . M **80 / 100**
Pistolet cycliste à canon basculant, extracteur, calibre 5 mm, poinçons U couronné. Détente éperon. Longueur 18cm. Fleur de rouille. Mécanisme fonctionnel, bon état
- 53** . L **80 / 100**
Pistolet à coffre à percussion en bronze. Canon à pans mouluré à la bouche. Coffre gravé, crosse quadrillée. Mécanisme fonctionnel. Longueur 17 cm. Bon état
- 54** . K **500 / 600**
ETATS-UNIS
Revolver Moore, calibre 32 RF, 7 coups, simple action. Canon à pans, rayé, barillet lisse basculant sur le côté droit, carcasse en laiton gravé, avec restes d'argenture, plaquette bois n° 7332. Longueur 23 cm, mécanisme à revoir. Assez bon état
- 55** . J **400 / 500**
Revolver à percussion centrale système Galand, calibre 9mm, 6 coups. Marqué CEG 4315. Longueur 22 cm. Mécanisme fonctionnel. Fleur de rouille, faiblesse au niveau du système d'accrochage du pontet. Bon état
- 56** . I **40 / 50**
Pistolet à coffre à percussion, canon à pans, lisse, détente rentrante, crosse "goutte d'eau". Longueur 21cm. Mécanisme fonctionnel, bon état

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 57** . H **300 / 400**
ETATS-UNIS
Pistolet à coffre à percussion par le dessus Allen et Thurber, calibre 36.
Canon à pans puis rond de 8cm, rayé, dévissable, n°13, coffre gravé
d'une volute. Plaquette bois. Longueur 17 cm. Mécanisme fonctionnel.
Bon état
- 58** . G **350 / 400**
ETATS-UNIS
Pistolet Hammond à un coup, calibre 44 RF, culasse pivotante.
Fabricant Connecticut Arms et Cie Naubuc USA, daté 1864. Longueur
20 cm. Canon rayé, plaquettes en bakélite, manque sur celle de droite.
Mécanisme fonctionnel, bronzage patiné. Bon état
- 59** . F **80 / 100**
Pistolet lance-fusée allemand Hebel, modèle 1894, n°18038. Mécanisme
fonctionnel, bronzage usé. Un tube de 5cm a été soudé à l'étain à
l'extrémité du canon. Assez bon état. Longueur 44cm
- 60** . E **600 / 700**
ETATS-UNIS
Pistolet Starr modèle 1858, Army, calibre 44, 6 coups, double action.
Canon basculant, Longueur 30cm. Crosse bois. Marqué des deux côtés
du bâti n°6452 sur le barillet. Mécanisme fonctionnel, bronzage patiné,
fleur de rouille par endroit. Bon état
- 61** . D **150 / 200**
Petit Pistolet à silex, vers 1780-90. Canon à pans puis rond, calibre 1
cm, platine à corps rond, chien col de cygne. Toutes garnitures acier,
baguette clou. Monture en noyer, sculptée d'une volute sur le dessus,
pièce de pouce en argent. Longueur 20 cm. Mécanisme fonctionnel, bon
état
- 62** . C **150 / 200**
Pistolet à coffre à silex, vers 1790-1820. Canon à pans, damas, lisse,
calibre 12 mm. Bâti en acier, coffre décoré d'un trophée d'armes,
sécurité coulissante. Crosse en noyer, quadrillée sur la tranche et
décorée de fils d'argent. Longueur 21,5cm. Mécanisme fonctionnel. Bon
état, baguette absente
- 63** . B **300 / 350**
Pistolet d'officier modèle 1833, 2e modèle, fabrication civile. Canon
"ruban" octogonal, légèrement tromblonné à la bouche, calibre 18mm,
rayé, platine arrière, marquée "Chatellerault", garnitures en acier,
calotte à anneau, baguette en acier, monture en noyer quadrillé,
longueur : 37cm. Bon état, mécanisme fonctionnel
- 64** . O **60 / 70**
Pistolet à coffre à percussion, deux canons en table, calibre 12 mm,
crosse "goutte d'eau". Longueur 19 cm. mécanisme fonctionnel. Assez
bon état
- 65** . E **70 / 80**
Canne-épée, pommeau en bronze argenté en forme de tête de cheval,
lame triangulaire de 72,5 cm (oxydations). Longueur 92cm. Bon état

BELLE VENTE CLASSIQUE

66	. D Sabre d'officier de marine. Monture et garnitures en laiton, lame en acier, fourreau en métal recouvert de cuir. Avec dragonne et bélière. Bon état. Epoque 2de moitié du XXe siècle.	90 / 100
67	. C Sabre d'officier modèle F1, monture "A la chasseur" en laiton, fusée en matière synthétique, lame en acier inox, fourreau en métal laqué noir à deux bracelets en laiton. Bon état. Avec une dragonne et une bélière. Epoque 2de moitié du XXe siècle.	100 / 120
68	. B Sabre de type 1845/55 pour officier supérieur. Monture en laiton, fusée en corne (manque filigrane), lame type 1882 marquée "Barré Fabricant", fourreau nickelé à un anneau. Longueur 101cm. Assez bon état. Coups sur la lame et le fourreau	50 / 70
69	. A Sabre d'officier modèle 1923, monture à quatre branches en laiton, fusée en corne filigranée, lame à dos marquée "Couleaux et Cie Klingenthal France", fourreau nickelé à un anneau. Longueur 110cm. Bon état	80 / 100
70	. A Sabre de cavalerie légère modèle An XI. Monture à trois branches en laiton, calotte à longue queue, fusée en bois recouverte de cuir, garnie de deux olives. Poinçon de Versailles. Lame courbe de 87,5 cm à deux pans creux, marquée sur le dos "Manufacture impériale du Klingenthal juin 1813". Fourreau en fer à deux anneaux. Epoque 1er Empire. Bon état, oxydations sur le fourreau	500 / 600
70 B	. Ecole française du XIXe s. "Portrait en pied du colonel d'artillerie C. de Mabru, technique mixte : crayon, aquarelle et gouache, 24 x 17cm. Renseigné au dos "Colonel de Mabru"	50 / 100
71	. JAPON époque EDO - Paire d'étriers (Abumi) en acier niellé à décor d'incrustations de laiton et d'argent, représentant des motifs géométriques, des fleurs et des volutes. Epoque EDO. Bon état. A nettoyer. H. 24,5cm, L. 28,5 cm	150 / 200
72	. Guéridon en marqueterie de citronnier (manques), à décor floral et arabesques, piètement au fût central terminé par un pied tripode orné de griffes de lion, époque Charles X, H. 71cm, D. 98cm (restaurations)	100 / 200
73	. Armoire en chataignier ouvrant à deux portes, H. 200cm, L. 140cm, P. 60cm	50 / 100
74	. Lustre montgolfière en bronze, guirlandes et pampilles de cristal, à 9 lumières, H. 82cm	150 / 200
75	. Paire de colonnes en bois sculpté doré redoré à chapiteaux corinthiens, H. 186cm, base 30 x 30cm	800 / 1 200
76	. Ensemble de 10 balustres complètes en fonte noire et or, époque Directoire, dont quatre montées en table basse, H. 80cm, L. 9cm	100 / 150
77	. Lanterne en laiton et verre à six faces, H. 70cm	150 / 200

BELLE VENTE CLASSIQUE

78	. Billard français en acajou de marque Chevillotte, H. 79cm, 234 x 130cm ; auquel on joint un boulier, quatre queues, trois boules	200 / 300
79	. Lustre de billard à deux globes en opaline verte	100 / 120
80	. Tapis Shiraz en laine fait main à décor de six médaillons géométriques sur fond bleu foncé, 336 x 195cm	300 / 400
81	. Lustre en bronze à trois lumières de style Empire à décor de cygne, guirlandes et raies de coeur	100 / 150
82	. Important bureau à cylindre en noyer et ronce de noyer ouvrant sur six tiroirs, un faux tiroir et deux secrets (non ouverts), trois tiroirs en façade, un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en partie basse, serrures tréflées, dessus marbre gris, époque XIXe s. H. 137cm, 152 x 68cm	500 / 800
83	. Paravent à trois feuilles de cuir de Cordoue gaufré et doré, marouflé sur bois à décor polychrome peint de motifs floraux, H. 133cm, largeur de la feuille 40cm	100 / 150
84	. Panneau en cuir de Cordoue gaufré et doré marouflé sur panneau à décor polychrome peint d'oiseaux, fontaine et guirlande, H. 150cm, L. 47 cm (décollement, usures, manques)	50 / 80
85	. Panneau en cuir de Cordoue gaufré et doré, marouflé sur panneau, à décor polychrome peint d'oiseaux, fruits et fleurs, H. 97cm, L. 200cm	50 / 80
86	. Selette en fonte Art Nouveau à décor de feuillages et nénuphars reposant sur trois pieds, H. 74cm, 35 x 30cm (rouille, mauvais état)	50 / 100
87	. Console à crose ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau bois (rapporté), époque Restauration, H. 92cm, 91 x 49cm	100 / 200
88	. Trumeau laqué gris surmonté d'une huile sur toile figurant l'enlèvement d'Europe, époque XIXe s., H. 167cm, L. 115cm, toile 48 x 63,5cm à vue	600 / 800
89	. Miroir en à pareclose en stuc doré à décor de panier fleuri en fronton, H. 182cm, L. 109cm	400 / 500
90	. Miroir à pareclose dans un encadrement imitant le bambou à décor en fronton d'un panier fleuri enrubanné à motifs bucoliques, H. 177cm, L. 108cm	500 / 600
91	. Bureau Davenport ouvrant sous l'abattant à deux tiroirs et cinq tiroirs et faux tiroir sur le côté, H. 82cm, L. 54cm, P. 52cm Tampon R. Fischer à l'intérieur d'un tiroir	100 / 200
92	. Table de salle à manger en chêne au soubassement comportant une plaque de marbre de Caunes, et six fauteuils de salle à manger en chêne, époque Art Déco Dimensions de la table : H. 80cm, 180 x 90cm, des fauteuils : H. 79cm, L. 56cm, P. 46cm	150 / 250

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 93** . Ecole orientaliste "Ruelle animée dans un village turc", aquarelle sur papier, porte une signature au crayon en bas à droite, situé et daté 1925 en bas à gauche, 43,5 x 30,5 cm **80 / 120**
- 94** . Maxime NOIRE (1861-1927). "Paysage de l'Atlas", huile sur toile marouflée ou cloûtée sur panneau signée en bas à droite, 17,5 x 45cm. Dans un cadre en bois **400 / 600**
- 95** . Emile DECKERS (1885-1968). "Jeunes garçons au panier (1926)", pastel sur papier monogrammé en bas à droite, daté et situé à Alger, 44,5 x 53,5cm à vue. Dans son cadre d'origine **1 500 / 2 000**
- 96** . Etienne Alphonse DINET (1861-1929). "Etude d'un âne", gouache sur carton signée en bas à droite, 21,5 x 25,8cm à vue (trace de pliure au 1er tiers gauche de l'oeuvre) **1 000 / 1 500**
- 97** . Marius REYNAUD (1860-1935). "Balancelles dans le port d'Alger", huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm (plusieurs trous et manques, taches). Dans un cadre en bois sculpté orientaliste **200 / 300**
- 98** . Marcel CANET (1875-1959) "Le Chien et la Charette" gouache sur papier signé en bas à droite et daté 29, 32 x 45cm **100 / 200**
- 99** . Paul-Elie DUBOIS (1886-1949). "Etude de femme arabe en buste portant un rameau", huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50 cm Etude pour le tableau "Femmes arabes au cimetière d'El Kettar" [personnage à gauche], circa 1921 **1 800 / 2 000**
- 100** . Jacques MAJORELLE (1886-1962) **60 000 / 80 000**
« La sieste ». Technique mixte sur papier (traces d'humidité en haut et infimes déchirures en bordure). Signé et situé en bas à gauche. 72 x 98 cm.
Provenance : ancienne collection Pierre Moreau, expert auprès des tribunaux agricoles au Maroc, ayant été peint par Jacques Majorelle sur une toile aujourd'hui conservée à la Chambre d'Agriculture de Marrakech.
Historique : un certificat de Mme Zafrani et Mme Marcilhac en date du 25 juin 2024 sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse dans la prochaine édition du livre sur Jacques Majorelle aux Éditions Norma.
Bibliographie : Félix & Amélie Marcilhac, Jacques Majorelle (1886-1962), éditions Norma, Paris, 2019, variante de notre modèle référencé sous le n°55 reproduit p. 285.
Cette oeuvre ne sera pas vendue sur le Live. Contactez l'étude
- 101** . Achille LAUGE (1861-1944). "Amandiers en fleurs", pastel sur papier signé en bas à gauche et daté 1925, 36 x 53 cm **1 500 / 2 000**
- 102** . Achille LAUGE (1861-1944). "Genêts sur la route de Cailhau", pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1924, 36 x 50 cm **1 500 / 2 000**
- 103** . Georges-Daniel de MONFREID (1856-1929). "Vue de Saint-Chély-d'Apcher", huile sur toile signée, situé et daté en bas à gauche Daniel, St Chély août 90, 49,5 x 65cm. Référencé et reproduit à la page 137, n°32 du catalogue de l'exposition du Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne "Georges-Daniel de Monfreid 1856-1929 Le confident de Gauguin", 2003 **8 000 / 10 000**

BELLE VENTE CLASSIQUE

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 104 | . Achille LAUGE (1861-1944). "La route d'Alet-les-Bains en automne", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922, marqué au dos au crayon "Paysage d'automne à Alet", 50 x 73 cm
Ce tableau figurera au Catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Nicole Tamburini. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. | 10 000 / 12 000 |
| 105 | . Léon GALAND (1872-1960). "Nu féminin", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1955, 97 x 130cm. Etiquette au dos sur le châssis. (déchirure visible) | 300 / 500 |
| 106 | . Léon GALAND (1872-1960). "Un après-midi au parc", huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1955, 54 x 81 cm | 150 / 200 |
| 107 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "La barque renversée", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 27 x 35cm | 50 / 100 |
| 108 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Les vignes au bord de l'étang", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, 24 x 35cm | 50 / 100 |
| 109 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Les Vendanges à Gruissan", huile sur panneau signée en bas à gauche, 89,5 x 75cm, panneau double face
"Autoportrait à la barbe", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et datée 1926, 55 x 45,5cm (déchirure en haut du portrait) | 400 / 600 |
| 110 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Paysage dans la Clape", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, 46 x 38cm | 100 / 200 |
| 111 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Autoportrait en bleu", huile sur carton signée en bas à droite, 44 x 37,5cm | 100 / 200 |
| 112 | . Fernand VIDAL (1904-1948) "L'âme du vin", huile sur toile signée en bas au milieu et datée 1937, D. 170cm. Dans son cadre d'origine. La toile est ronde dans un cadre octogonal | 400 / 600 |
| 113 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Nu au sourire", huile sur toile signée en bas à droite, 130 x 196cm. Dans son cadre d'origine circa 1940 (fente en bas à gauche sur env. 11cm. Cf. photo) | 400 / 600 |
| 114 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Villa Ste Marguerite", huile sur toile signée en bas à droite, et datée au dos 1923, 100 x 73cm | 200 / 400 |
| 115 | . Fernand VIDAL (1904-1948). Suite de quatre panneaux de contreplaqué formant paravent "Narbonne en Fête", Huile sur panneaux non signés, vers 1930, env. 149 x 50cm chaque. A restaurer
Provenance familiale | 400 / 600 |
| 116 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Autoportrait au tableau", huile sur toile signée en bas à gauche, 64,5 x 51cm | 200 / 300 |
| 117 | . Fernand VIDAL (1904-1948). "Le Pont des Marchands, Narbonne", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922, 90,5 x 62cm (déchirures) | 200 / 400 |

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 118** . Fernand VIDAL (1904-1948). "Le moment de l'Esprit", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite, 65 x 81cm (accidents) **200 / 400**
- 119** . Pilulier en argent et vermeil en forme de mandoline, orfèvre Simon Rosenau (Allemagne fin XIXe), longueur : 11,5 cm, pb. 37,8 gr **50 / 60**
- 120** . C – Huilier-vinaigrier en argent, Maître-Orfèvre René-Pierre Ferrier (RPF un coq), Paris, 1778-1779 **300 / 400**
Poids : 449 g (important fêlé sur une burette, bouchons rapportés)
- 120 B** . Cafetière en argent. LILLE, Antoine-Joseph GELLEZ (reçu maître en 1749), à décor de godrons torsadés, reposant sur trois pieds, manche en bois noirci, h. 31cm, poids brut : 1318 gr **800 / 1 200**
- 121** . G – PARIS, 1788 - Réunion de sept couverts et deux cuillères en argent, modèle uniplat . Poids : 1465 g **1 200 / 1 500**
- 122** . H – PARIS, 1785 – réunion d'un couvert de table et deux fourchettes en argent modèle uniplat, Maître-Orfèvre : Jean-Jullien AnthiaumePoids ; : 336 g **300 / 350**
- 123** . I – PARIS, 1787 – réunion de six couverts de table et deux cuillères en argent, modèle uniplat, Maître-Orfèvre probablement : Jean-Jullien Anthiaume. Poids : 978 g **1 000 / 1 200**
- 124** . J – Réunion d'un couvert de table et d'une fourchette en argent, modèle uniplat, à décor d'armoiries sous couronne comtale, Maître-orfèvre Nicolas-Alphonse DECARNIN, 1798-1809, poinçon 2e Coq (départements) **80 / 120**
Poids : 173 g
- 125** . K – LILLE, fin XVIIIe – réunion d'un couvert de table et d'une fourchette en argent, modèle uniplat, à décor d'armoiries sous couronne comtale, Maître-orfèvre Nicolas-Alphonse DECARNIN. Poids : 188 g **80 / 120**
- 126** . L – Lot comprenant une cuillère en argent, modèle uniplat à décor d'armoiries sous couronne comtale, et trois fourchettes en argent, modèle uniplat, l'une à décor d'armoiries sous couronne comtale XVIIIe, probablement juridictions de Lille et Paris. Poids : 279 g **150 / 200**
- 127** . M – DUNKERQUE, vers 1750 – Deux couverts de table en argent, modèle uniplat, à décor d'armoiries sous couronne comtale, Maître-Orfèvre : Thomas Van Den Heede, Poids : 246 g **200 / 300**
- 128** . Paire de candélabres à six lumières en bronze doré, à décor de puttis et fleurs, de style Louis XVI, H. 54cm **400 / 600**
- 129** . Paire de flambeaux en argent, la base ronde, monogrammée AG, à décor de raies de coeur et godrons, le fût conique terminé par un motif de quadrillage, poinçon du comté de Nice, Duché de Savoie fin XVIIIe siècle, hauteur : 28 cm, pb. total : 665,5 gr (légers enfoncements sur la base du pourtour) **300 / 400**
- 130** . Bronze de Vienne "Le hibou", h. 8 cm, long. 10,5cm (un oeil en verre, l'autre manquant) **30 / 50**

BELLE VENTE CLASSIQUE

131	. Bronze de Vienne, Ecole Orientaliste - Statuette en bronze partiellement polychrome représentant une jeune femme sur un tapis, H. 8,5 cm	80 / 120
132	. Frantz IFFLAND (1862-1935) - "Angelot au ruban", bronze doré signé sur la base, sur un socle en marbre, H. totale 31,5cm (le bronze seul 21,5cm)	50 / 80
133	. Léon KANN (1859-1925) - Vide-poche en étain à décor de pommes de pin, signé, 29 x 28cm	50 / 80
134	. BERNDORF (XIX-XXe) - Réunion de deux vide-poches en bronze à décor animalier, signé au dos, 16 x 12 cm et 15,5 x 13cm	40 / 60
135	. Pendule monumentale en bronze doré à décor de personnages et attributs Empire (manque un attribut), H. 67cm, 55 x 15,5cm	2 000 / 2 500
136	. Raoul BENARD (1881-1961) - "Les Muses", plaque en bronze datée de 1908, fondeur Susse Frères, 20,5 x 23,5 cm	50 / 60
137	. Albert BARTHOLOME (1848-1928) - Miroir à main en bronze doré à décor d'une femme de dos, nue, signé et numéroté, fondeur Siot Paris, H. env. 37cm	200 / 300
138	. Albert MARIONNET (1852-1910) - Vide-poche à l'aigle en bronze, signé, 9 x 12,5cm	20 / 40
139	. Lorenzo QUINN (1960) "Trust", bronze à patine verte signé et numéroté 185/999, socle en travertin, H. 24cm, 29,5 x 19cm	300 / 400
140	. Ecole Vietnamiennne vers 1930-40 d'après Emile BOUDON - Buste de Tonkinoise en bronze à patine brune, non signé, H. 33cm. Inscription sur le côté (illisible). (Frottement sur le nez et un sourcil)	800 / 1 200
141	. Emmanuel VILLANIS (1858-1914) - "Fille de Bohême", sculpture en marbre, signée, H. env. 60cm	400 / 600
142	. Fernand OUILLOON-CARRERE (XIX-XX) - "La danseuse aux lances", statuette en bronze à patine médaille signée sur la terrasse et datée 1919, socle en marbre jaune dit de Sienne, H. 55cm avec socle, 12,5 x 12,5cm	600 / 800
143	. Joachim COSTA (1888-1971) VASE, 1928 - Bronze à patine médaille de forme ovoïde aux anses à découpe géométrique, à motif sur la panse de deux panthères assises au repos à patine rouge, vert et noir nuancé, signé et daté 1928 sur le pourtour de la base, marqué sur une anse "épreuve d'essai", h. 46,5cm, l. 45cm Expert : Mme Amélie Marcilhac	4 000 / 6 000
144	. Bronze à l'Antique "Tête d'Antinoüs", H. 32 cm. Sur socle en bois noirci (H. totale 54cm)	100 / 200
145	. Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). "La Nature se dévoilant devant la science", bronze à double patine médaille et brune signé sur la terrasse, fondeur Susse Frère éditeur Paris, H. 43cm	2 000 / 2 500

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 146** . Statue de gardien de temple en bronze à patine brune, Japon fin XIXe-début XXe s. H. 82cm, 32,5 x 22,5cm. Porte un cachet sur le socle **400 / 500**
- 147** . CHINE - Petit vase boule à décor de personnages, H. 10cm **30 / 50**
- 148** . CHINE **300 / 400**
Plat creux en porcelaine à décor Swatow en bleu-vert rehaussé de brun sur fond blanc d'un personnage Chinois debout entre deux arbres dans un médaillon central cerné de filets rouges et de dragons sur l'aile.
Hauteur : 9 cm, Diamètre : 39,5cm
Epoque dynastie Ming, XVIème-XVIIème siècle
(Très légères usures aux filets rouges)
- 149** . CHINE **300 / 400**
Coupe octogonale à pans coupés de type Ge, à décor craquelé blanc de motifs incisés reposant sur un socle en bois ouvragé.
Marque Qianlong en relief au revers
Epoque dynastie Qing, XVIIIème siècle
Hauteur : 6cm, Diamètre : 8,5cm
- 150** . CHINE XXème siècle - Vase boule en cloisonné à décor de dragons et fleurs, h. 12cm, d. au col 10,8cm (manque à l'émail sous la base) **30 / 50**
- 151** . CHINE, Canton **300 / 500**
Vase couvert de forme bouteille, à décor polychrome et or de scènes de palais animées de personnages Chinois et d'oiseaux et papillons sur des bouquets de fleurs et fruits représentés dans des médaillons se détachant sur des fonds fleuris.
XIXème siècle
Hauteur : 40cm
(Accidents et manques au couvercle)
- 152** . CHINE **300 / 500**
Vase à long col décoré d'un fond bleu pâle.
Marque de l'époque Qianlong au revers
Epoque dynastie Qing, XVIIIème siècle
Hauteur : 20,5cm
(Restaurations au col)
- 153** . Ecole asiatique - Important brûle-parfum en bronze à patine médaille, à décor d'animaux marins, dragons et animal fantastique, H. 84cm, L. 53cm **100 / 200**
- 154** . Paire de plats japonisants en carton bouilli à décor de paysages dans le goût de la laque polychrome et doré, D. 30,5 gr **50 / 80**
- 155** . CHINE circa 1900 - Grande Sculpture en bronze et émaux cloisonnés représentant un Bouddha debout reposant sur des feuilles de lotus, marqué sous la base, H. env. 79,5cm, D. du pied env. 23,6cm, D. de l'aurole env. 23,9cm **300 / 400**
- 156** . IRAN (Kashan) **200 / 300**
Vase à épaulement en pâte siliceuse décoré en noir sur fond bleu turquoise de bandes à motifs annelés et sur le col et l'épaulement d'oiseaux et de tiges fleuries . XVII-XVIIIe siècle. Hauteur : 30,5cm

BELLE VENTE CLASSIQUE

157	. IRAN (Kashan) Vase à épaulement en pâte siliceuse décoré en noir sur fond bleu turquoise de feuillages stylisés dans des compartiments et sur le col de motifs de croisillons. XVIIe siècle. Hauteur : 31cm (Manque au col)	200 / 300
158	. IRAN (Kashan) Vase en pâte siliceuse au fond bleu turquoise. Fin XVIIIe siècle. Hauteur : 20,5cm	80 / 120
159	. SANSON (Paris), début XXe siècle - Grand pot couvert dans le goût du service aux armes de France fait pour Louis XV, h. totale : 43cm, d. 32cm Expert : Michel Vandermeersch, Paris	150 / 200
160	. LIMOGES, Grand vase en porcelaine à décor de moineaux, signé G. Rosier, H. 37,5 cm	60 / 100
161	. LONGWY - Réunion de 12 assiettes à dessert en émaux de Longwy à décor d'oiseaux et de fleurs, deux décorateurs AM (3 assiettes) et JM (9 assiettes), D. 20,5cm ; auquel est joint un plat en Longwy marqué AM, D. 32cm	80 / 120
162	. LONGWY - Grand plat aux hirondelles signé AM au dos, D. 37cm	50 / 80
163	. Deux vide-poches en émaux de Longwy, L. 14,5 et 11,5cm	10 / 20
164	. Paire de d'importants vases pansus en céramique, aux anses dorées, à fond vert et motifs or de rubans et guirlandes florales, circa 1900, H. env. 55,5 cm. bel état	150 / 200
165	. MEISSEN - Bougeoir en bronze ciselé et doré présentant une tonnelle agrémentée, en porcelaine polychrome, de fleurs et angelot dansant, époque XVIIIe s., H. 19,5cm (manques)	500 / 600
166	. Delft XVIIIe siècle - Plat en faïence à camaïeu bleu, d. 34 cm	80 / 120
167	. AIRE BELLE - Vase tronçonnique à décor d'abeille signé sous la base, H. 14cm	50 / 80
168	. Vase en porcelaine, monté en lampe, à décor de lyre bleu et or, anses à bustes de chevalier, époque Empire, H. 37cm. Etiquette ancienne sous la base	50 / 80
169	. Roger CAPRON (1922-2006) - Vase en céramique émaillée polychrome à décor Pyjama, signé sous la base, H. 25,5cm (égrenures à la base)	100 / 150
170	. Jean MARAIS (1913-1998). Pot couvert en céramique numéroté 15, H. 17cm, D. 14cm	60 / 80
171	. Commode à crosse ouvrant à quatre tiroirs, dessus marbre gris, H. 88cm, 112 x 60cm	100 / 200
172	. Table demi-lune en noyer au piètement cannelé, époque XIXe s., H. 71cm, D. ouvert : 100cm, replié 50cm	100 / 150

BELLE VENTE CLASSIQUE

173	. Miroir en stuc doré à décor floral, godrons et feuilles d'acanthé, H. 150cm, L. 105cm (fond rapporté, petits manques)	200 / 250
174	. Salon en bois doré de style Louis XV composé de quatre larges fauteuils et d'un canapé Canapé - H. 120cm, L. 185cm, P. 60cm Fauteuils - H. 112cm, L. 68cm, P. 65cm	150 / 200
175	. Commode en noyer galbée et incurvée sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, à décor de coquille en partie basse, époque XVIIIe s., H. 96cm, L. 129cm, P. 61cm (restaurations)	500 / 800
176	. Fauteuil cathédre en noyer, assise rabattable masquant une tête d'angelot en bois sculpté, époque XIXe s., H. 110cm, L. 73cm, P. 42cm	100 / 150
177	. J. STUMPF (1731-1806) reçu Maître le 27 août 1766 - Commode en marqueterie de bois de rose et filet de citronnier, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de bronze en application de mufles de lion et attributs Louis XVI, dessus marbre gris, estampillée et marquée JME, H. 90cm, L. 129,5cm, P. 62cm	800 / 1 200
178	. Réunion de quatre fauteuils de modèles similaires à dossier droit, en acajou et placage d'acajou, accoudoirs à enroulements ornés de feuilles de lotus, pieds antérieurs en console et postérieurs arqués, recouverts de tapisserie au petit point à motif floral, époque Restauration. H. 95cm, L. 60cm, P. 48cm	80 / 120
179	. Grand miroir en stuc doré dans le goût rocaille à décor de fleurs de lys en fronton, env. 240 x 132cm	1 200 / 1 500
180	. Commode provençale en noyer sculpté, galbée toutes faces, et à décor ajouré en partie basse, ouvrant à deux tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, H. 91cm, L. 143cm, P. 67cm	4 000 / 5 000
181	. AUBUSSON XVIIIe s. - Tapisserie à décor de château et forêts, 233 x 200cm (usures, petites déchirures)	600 / 800
182	. AUBUSSON XVIIIe s. - Tapisserie à décor sylvestre et de paon, 234 x 168cm (usures, restaurations)	600 / 800
183	. AUBUSSON XVIIIe s. - Tapisserie à décor de château et cygne, 248 x 229cm (usures, restaurations)	600 / 800
184	. Guéridon marqueté ouvrant à deux tiroirs, bouchon à décor d'un village et château masquant un jeu de dame, H. 77cm, d. 80cm	200 / 300
185	. Console en bois doré de style Louis XV, dessus marbre gris, à décor de coquille St-Jacques en façade, H. 79cm, L. 109cm, P. 35cm	80 / 120
186	. Trumeau à décor d'une scène romantique dans un encadrement en stuc doré, H. 151cm, L. 76cm, toile 87 x 64cm (trous, manques et accidents)	150 / 200
187	. Commode marquetée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus marbre, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, H. 88cm, L. 127cm, P. 65cm	400 / 600

BELLE VENTE CLASSIQUE

- 188** . Armoire à demi-colonne en noyer, ouvrant à deux portes, ornementation de laiton en application, époque Empire, H. 253cm, L. env. 145cm, P. 58cm **100 / 150**
- 189** . Table en noyer ouvrant à un tiroir en façade, à décor double face de coquille St-Jacques, pieds sabot, époque Louis XV, H. 77cm, 86 x 62cm **200 / 250**
- 190** . Miroir à parciose en stuc doré à décor d'un carquois et volutes en fronton, H. 159cm, L. 84cm **300 / 500**
- 191** . Ecole française du XVIIIe s. "L'ange annonciateur", huile sur cuivre, 16 x 13 cm à vue **200 / 300**
- 192** . D'après Jean COUSIN (1522-1594), Pierre de Jode graveur (1570-1634)
Le Jugement dernier – importante gravure au burin sur papier entoilé composée de neuf planches (48 x 40 cm) assemblées, tirage probablement XIXe, dimension totale : 145 x 123,5 cm
(Importantes déchirures, trous, mouillures et rousseurs, manque les trois planches de texte inférieures) **300 / 500**
- 193** . Frederique Emile O'CONNELL (1823-1885). "Portrait de femme à la robe noire", pastel ovale sur toile réentoilée (non décadré) signé au milieu à gauche et daté 1868, 72 x 60cm. Dans un beau cadre ovale en stuc doré **200 / 300**
- 194** . Valentine BERBINAU (1854-1937). "Lilas et iris dans un panier", huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 73cm (frottements en bordure) **100 / 150**
- 194 A** . Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942). "Pensées", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 26 x 38cm à vue **100 / 200**
- 194 B** . Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942). "Fleurs et roses blanches", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 28,5 x 37cm à vue **100 / 200**
- 194 C** . Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942). "Les Roses Rouges", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 21 x 26cm à vue **100 / 200**
- 194 D** . Ecole du nord du XIXe s. "Bouquet de fleurs", huile sur toile, 43 x 30cm (restaurations) **100 / 150**
- 195** . Albert CHARPIN (1842-1924). "Brebis et agneaux", huile sur panneau signée en bas à droite, 38 x 54,5cm. Panneau anciennement fendu et consolidé (griffures) **200 / 400**
- 196** . D'après Francesco GUARDI - "Un sotto portico vénitien" et "Arcade au Palais des Doges", deux huiles sur panneau en pendant dans un encadrement en bois doré, 42 x 32 cm. Copies anciennes de deux tableaux conservés dans la Wallace Collection à Londres **200 / 400**
- 197** . Ecole française du XVIIIe s. "Vierge en prière", gouache sur papier, ancienne étiquette d'inventaire portant le n°710, 14,5 x 11,5cm à vue **30 / 50**
- 198** . Ecole française du XVIIIe s. "La Fuite en Egypte", huile sur toile réentoilée, 30 x 22,5 cm **100 / 150**

BELLE VENTE CLASSIQUE

199	. Ecole française "Evêque bénissant", peinture sur cuir marouflé sur panneau, 47 x 37cm à vue	80 / 120
200	. Ecole française du début du XIXe s. "Jeune femme à la harpe dans son intérieur", aquarelle gouachée sur papier, 44 x 32 cm à vue	200 / 300
201	. Ecole française du XVIIIe s. "Promenade aux portes de la ville", huile sur toile réentoilée, 120 x 112cm	600 / 800
202	. Jules-James ROUGERON (1841-1880). "Beauté espagnole", huile sur toile signée en haut à droite, 61,5 x 50,5 cm	600 / 800
203	. Henri LANGEROCK (1880-1915). "Femme au collier de sequins", huile sur toile signée en haut à droite, 45 x 33 cm (trous)	150 / 300
204	. Abraham ORTELIUS "Galliae Narbonensis", Carte du XVIe s. figurant trois plans réunis en une seule planche (provenant d'un ouvrage), 37 x 49cm	100 / 200
205	. Fernand Maximilien de CHAMBORD (1840-1899). "L'instant de musique", huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 27,5 cm	200 / 300
205 B	. Ecole française du XIXe s. "Troubadour éconduit", huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible), 62 x 40,5cm (anciennes restaurations)	200 / 300
206	. Ecole française du XVIIIe siècle "Sainte Catherine", huile sur cuivre, 16 x 13cm (usures)	100 / 150
207	. Ecole du Nord "Paysage aux chaumières et à la barque", tableau en verre églomisé, 22,5 x 17cm	100 / 200
208	. Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855). "Portrait d'une jeune femme en mousseline blanche et châle écarlate", miniature signée sur le côté droit, d. 6,7cm (non décadré)	1 500 / 2 000
209	. Nécessaire de bureau en bronze avec coupe-papier, h. 14cm, long. 24,5cm (bouteilles manquantes, bosselé)	50 / 100
210	. Surtout de table en forme de navette en métal argenté à deux cariatides aux proues, tête de lion sur les côtés et à décor de pampres. La coupe ouvragée a une bordure à la grecque et à décor de pampres (coupe cassée, vis manquantes aux anses). H. 29,5cm, l. 63cm, p. 25cm	100 / 200
211	. Statuette en bois doré représentant un évêque portant une tête sur un plateau (saint Denis?), H. 31cm. Socle rapporté	80 / 120
212	. Partie de chandeliers à trois lumières en bronze à double patine, à décor de sphynxes (manques, branches à refixer)	100 / 200
213	. "Qui aime bien châtie bien !" - Paire de chandeliers de style Rocaille en bronze doré à cinq lumières à décor de scènes différentes de femme et enfant, orné d'une couronne surmontée de fleurs de lys et écusson, complets de leurs cinq bobèches, époque Napoléon III, H. 71cm, (manques)	1 500 / 2 000

BELLE VENTE CLASSIQUE

214	. Paire de chenêts aux sphinges en bronze doré, transformés en lampe, époque XIXe s., H. du sphinge 30,5cm	100 / 200
215	. Pendule en bronze doré "Allégorie de la Maternité" à décor de drapé et angelots en application, 1er tiers du XIXe s., H. 41,5cm, 24 x 15,5cm (cache-arrière manquant)	300 / 400
216	. Pendule en bronze doré à décor de Cupidon aux papillons, 1er tiers du XIXe s., H. 35,5cm, 25,5 x 10cm	200 / 300
217	. Pendule en bronze doré à décor allégorique et bucolique du printemps, marquée sur le cadran Maugars à Orléans, époque Restauration, H. 38cm, L. 29,5cm, P. 11,5cm	400 / 600
218	. Sphère armillaire en bois et métal, milieu XIXe s., H. 41cm (mangure de vers sur le socle en bois noirci. disque manquant)	200 / 250
219	. Plaque en marqueterie de pierres à décor de fleurs dans un vase, 24 x 17cm	100 / 150
220	. Pendule murale octogonale en tôle peinte à décor sinisant, début XVIIIe s., env. 40 x 40cm (verre manquant)	100 / 130
221	. NOVARO - Vase à incrustations de paillettes d'or sur fond orange, signé sous la base et datée 1996, H. 18cm	80 / 120
222	. NOVARO (attribué à) - Flacon à fond vert à décor de racines, H. 16cm	40 / 60
223	. NOVARO - Boule presse-papier en verre à incrustations de paillettes d'or, signé sous la base et daté 1985, H. env. 8,5cm	40 / 60
224	. Raymond BRANLY (XXe) - Sulfure ou boule presse-papier à décor de paillettes d'or signé sous la base, H. 8cm	30 / 50
225	. MELINA, Murano - Champignon en verre sur fond oranger signé sous la base, H. 8,5cm	20 / 40
226	. BACCARAT - Sulfure millefiori signé sous la base, H. 5cm	30 / 50
227	. BACCARAT modèle Harcourt - Service de verres en cristal composé de 12 verres à eau (15 cm), 12 verres à vin (14 cm), 12 flûtes (une égrenure sur un verre à vin au pied, une égrenure sur une flûte au pied)	300 / 500
228	. Coupe vide-poche en verre à décor en laiton à l'Antique, H. 5,5cm, L. 15,5cm, P. 8cm	20 / 30
229	. Cave à parfum à trois flacons, monture argent, H. 14cm, D. 8,5 cm	80 / 120
230	. Flacon monture argent de style Louis XVI à décor de noeud et ruban, H. 11cm, D. 5,5cm	40 / 60
231	. Flacon à sel en cristal rose, monture et gobelet en argent, H. 11,5 cm. Dans sa boîte d'origine	50 / 80

BELLE VENTE CLASSIQUE

232	.	Suite de six verres en cristal de couleur, H. env. 21,5cm	80 / 120
233	.	Suite de neuf verres en cristal taillé rouge dont quatre estampillés St-Louis, H. env. 16,5cm	100 / 150
234	.	BACCARAT - Suite de sept verres en cristal de couleur signés sous la base, H. env. 19cm	100 / 150
235	.	BACCARAT - Sulfure à facettes figurant un mouflon, signé sous la base, H. 4cm	20 / 40
236	.	DAUM FRANCE - Coupe vide-poche à décor floral, signé sous la base, H. 4cm, 8x7cm	20 / 30
237	.	GALLE - Bonbonnière en verre doublé dégagé à l'acide à décor floral, signé, bouchon rapporté (?) à décor de papillons, H. 9cm	80 / 120
238	.	Boule presse-papier à paillons d'or signé sous la base (illisible) et numéroté, H. 7cm	20 / 30
239	.	LALIQUE - Chat assis en verre opalescent signé Lalique France, H. 21cm (une égrenure à l'oreille gauche)	100 / 200
240	.	LALIQUE - Paire de vases aux oiseaux signés sous la base Lalique France, H. 13,5 et 13cm	100 / 150
241	.	LALIQUE - Réunion de sept poissons en cristal moulé, de couleur, signés sous la base, H. env. 5cm. Dans leur boîte d'origine. Etat neuf	150 / 200
242	.	BOUCHERON - Cendrier en porcelaine à décor d'un flacon de parfum, 16 x 20cm. Dans sa boîte d'origine	30 / 40
243	.	DAUM NANCY FRANCE - Vase facetté en verre teinté vert, H. 26cm	100 / 200
244	.	DAUM NANCY FRANCE - Vase à paillons d'or, signature gravée sous la base, H. 23,5cm, D. env. 25cm	1 000 / 1 500
245	.	GALLE - Grand vase soliflore en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond prune, signé, H. 78,5cm	700 / 1 000
246	.	GALLE - Grand vase soliflore en verre doublé dégagé à l'acide, à décor floral, signé sur la panse, H. 77 cm (D. à la base env 23 cm ; D. au col, env 8,3 cm)	700 / 1 000
247	.	NORIN ? - Vase sur fond brun avec inclusions de feuilles d'argent, signé sous la base et daté 92, h. env. 14,5cm, P. 1kg	60 / 80
248	.	Important oeuf en cristal taillé sur fond bleu, H. 48cm, D. 29,5cm. Présenté dans son coffret d'origine	200 / 250
249	.	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS - Service à bouillabaisse en céramique composé de 7 assiettes, 6 assiettes creuses (une égrenure), un plat ovale, un grand plat ovale, un plat rond (mauvais état fente), une soupière couverte et une saucière, 18 pièces au total, dimension de la soupière H.29cm, L. 49cm	100 / 200

BELLE VENTE CLASSIQUE

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 250 | . DAUM NANCY - Petit vase aux oiseaux et iris en verre doublé dégagé à l'acide, signé sous la base, H. 8,5cm. Une décoloration partielle au niveau de la base ou bulle de cuisson ? sur enV. 2cm sur un côté ; un éclat minimal au col | 150 / 200 |
| 251 | . LALIQUE - Deux vases modèle "Pinson" en verre blanc moulé pressé patiné opalescent, signés R. Lalique France, H. 19cm. Ces vases sont montés en lampe et accidentés. Référencé dans le catalogue raisonné de Félix Marcilhac n° 1038 | 100 / 200 |
| 252 | . LALIQUE - Trois vases modèle "Pinson" en verre blanc moulé pressé patiné opalescent, signés R. Lalique France, H. 19cm. Ces vases sont montés en lampe (un trou sur le côté). Référencé dans le catalogue raisonné de Félix Marcilhac n° 1038 | 500 / 800 |
| 253 | . GALLE - Lampe champignon en verre doublé dégagé à l'acide sur fond ocre à décor de fleurs orangées, signé sur la base et sur le chapeau, H. 66cm, D. 38cm (chapeau cassé et réparation au scotch) | 500 / 700 |
| 254 | . DELATTE à Nancy - Bonbonnière à décor de profil de femme et fleurs signé sur le couvercle, H. 9cm, D. 14,5cm | 150 / 200 |
| 255 | . Tabernacle à colonnes détachées ouvrant à une porte (charnières manquantes), frise en bois doré, H. 58,5cm, L. 50,5cm, P. 37cm (manques sur les côtés) | 80 / 120 |
| 256 | . Partie de lutrin en bois sculpté à décor ajouré de fleurs et rosaces à l'imitation des vitraux, drapé sur les côtés fin XVI-début XVIIe s., H. 39,5cm, L. 29cm, P. 32cm (manques) | 80 / 120 |
| 257 | . Deux boîtes en marqueterie de paille, L. 6 et 10,5cm | 30 / 50 |
| 258 | . Noix de coco sculptée ornée de perles (une détachée), à tête de poisson, et à décor de personnages européens dans un décor exotique et animalier, 13,5 x 11cm. Travail de bagnard | 100 / 150 |
| 259 | . Noix de coco sculptée à décors en médaillon sur le thème des îliens et diverses scènes, H. 13,5cm, L. 13cm. Avec couvercle. Travail de bagnard | 80 / 120 |
| 260 | . Bureau de dame à rabats en marqueterie à décor d'arabesques, époque Napoléon III, H. 72cm, 94 x 50cm | 80 / 120 |
| 261 | . Fauteuil dans le goût de la Renaissance, accoudoirs à tête de griffons sculptés, époque XIXe s. H. 100cm, L. 59cm, P. 52cm | 60 / 80 |
| 262 | . Fauteuil de bureau en acajou, dessus cuir, accoudoirs à tête de lion, travail anglais du XIXe s. H. 76cm, L. 58cm, P. 48cm (restaurations) | 50 / 100 |
| 263 | . Paire de selettes murales en bois sculpté de style Louis XVI à décor de fleurs et guirlandes, H. 100cm, L. 15,5cm (petits manques) | 50 / 100 |
| 264 | . Armoire en plaque de loupe d'orme, ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse, corniche droite, époque Louis-Philippe, H. 217cm, L. 129cm, P. 50cm | 80 / 120 |

BELLE VENTE CLASSIQUE

265	.	Miroir en stuc doré à décor de grappes de raisin en fronton, 142 x 81cm	150 / 200
266	.	Meuble dans le goût Empire composé d'éléments anciens à deux colonnes détachées surmontées d'un tiroir, H. 83cm, 66 x 38cm	50 / 80
267	.	Partie de duchesse brisée en bois sculpté doré redoré, recouvert d'une tapisserie au petit point à motifs floraux, époque Louis XVI (pompons manquants)	50 / 80
268	.	Miroir en stuc doré fronton à décor de tourterelles, putti et couronne fleurie, 190 x 123cm (légers accidents)	300 / 500
269	.	Grand miroir en stuc doré à décor d'angelots et coquille St-Jacques en fronton, env. 240 x 122cm	1 200 / 1 500
270	.	Paire de vases Médicis en fonte (en deux parties), H. 67cm, D. 38cm	150 / 200
271	.	Coupe piédouche en fonte, H. 40cm, D. 45cm	100 / 150
272	.	Commode languedocienne galbée toutes faces vendue en l'état, à restaurer. H. 87cm, 126 x 64cm	100 / 150
273	.	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Empire à fût cannelé et décor de palmettes, H. 32cm	50 / 60
274	.	Cartel d'applique et sa console en marqueterie Boule de laiton et écaille, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de Vénus et Amour triomphant, cadran en bronze doré émaillé de douze cartouches en chiffres romains, intérieur marqueté, mouvement à fil, sonneries des heures et des demis inscription sur le mouvement CDG Menil A Paris, époque Louis XV, H. env. 118cm, L. 44cm env., P. 23cm env. En état de fonctionnement (non garanti). Avec une clé (quelques décollements, légers manques)	600 / 800
275	.	Eventail à 18 brins en dentelle noire à décor d'allégorie de la peinture, circa 1900, L. 29,5 cm (bon état, usure d'usage). Avec une boîte à éventail	50 / 100
276	.	Jardinière en bronze argenté monogrammée MA ? à décor de fleurs et feuillages marquée sous la base HV, époque Napoléon III, H. 13,5cm, long. 54cm, larg. 29cm	400 / 600
277	.	Garniture de cheminée de style Néo-gothique en bronze doré composée d'une pendule et d'une paire de chandeliers à cinq lumières à décor d'un lion en médaillon et chimères, milieu du XIXe s., H. de la pendule 60cm, des chandeliers 67,5cm (manque une bobèche au centre et un éteignoir)	300 / 400
278	.	Importante coupe en régule patiné à décor de ronde de putti, chevaux marins, et dauphins, prise en forme d'angelot dans une coquille, socle en marbre vert, H. 56cm, D. 32,5cm	300 / 500
279	.	Paire de cadre en bois noirci et brun sculpté à décor de griffons, coeur et coquille Saint-Jacques, circa 1900, 24,5 x 19,5cm	200 / 300

BELLE VENTE CLASSIQUE

280	.	Guillotine en bois et fer, H. 60,5cm, 40 x 40cm	80 / 120
281	.	Maquette électrifiée de maison, en bois peint et verre teinté, à l'enseigne du scarabée d'or, la lumière ayant deux positions : rouge ou vert (selon les disponibilités du moment ?), h. 31cm	30 / 50
282	.	Christ dans un encadrement en bois sculpté et doré du XVIIIe s. à décor de feuilles d'acanthe et fleurs. dimensions totales 47 x 32,5cm	100 / 150
283	.	A. DEL PERUGIA (XIX-XX) - "Vestale", sculpture en albâtre veiné de gris et de veines violines signé en bas sur la terrasse, H. env. 77,5 cm (cassure)	500 / 600
284	.	Lampe aux deux amours, en bronze, de style Louis XVI à décor de noeud et ruban, H. totale : 72cm, H. bronze : 48cm	100 / 150
285	.	Paire de candélabres à 5 lumières en bronze dans le goût Rocaille, H. env. 57cm (une branche ressoudée, une bobèche à refixer)	200 / 400
286	.	Encrier en marqueterie de bois de rose, en forme de secrétaire à abattant ouvrant sur le dessus, ainsi que le plateau de l'abattant. A un tiroir caché. Les deux tiroirs du bas ne s'ouvrent pas. H. 23cm, 17,5 x 11,5cm	200 / 250
287	.	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) - "Jeune femme accroupie", plâtre patiné signé au dos, H. 28cm	50 / 70
288	.	Limoges - Email représentant St Jean-Baptiste, 19,5 x 16,5cm (accidents à l'émail), dans un encadrement rapporté en bois doré redoré à décor d'aigle en fronton, H. 51cm	100 / 200
289	.	Plateau ovale en tôle peinte à décor de fleurs et fruits dans une corbeille, pourtour ajouré formant galerie à motif de balustre, époque XIXe s., 59 x 44cm ; auquel est joint un verre protecteur	300 / 400
290	.	Grand plateau ovale en tôle peinte à décor de scène de port dans le goût de Lacroix de Marseille, avec un support en bois peint (H. 63cm) pliant, époque XIXe s., 75,2 x 56,4cm ; auquel est joint un verre protecteur	400 / 600
291	.	Aristide DE RANIERI (1865- c.1929) - Jeune femme à la fontaine, terre cuite et miroir signé sur la terrasse, cachet l'Art Français, H. 60cm, 40 x 27cm	200 / 300
292	.	Manuel MARTINEZ HUGHE dit MANOLO (1872-1945). "Saint François en prière", terre cuite signée reposant sur un socle en bois, H. 31,2cm, 9,5 x 15 cm	200 / 300
293	.	Importante maquette de remorqueur à vapeur en bois électrifié, dénommé Abeille 5 (le "b" manquant), L. 101cm, H. env 45cm, l. env. 21 cm	50 / 100
294	.	Panneau de cuir peint gaufré et doré à décor de fleurs et arabesques dans un encadrement de style Renaissance, 26 x 29cm, et 58 x 51cm avec le cadre	40 / 60

BELLE VENTE CLASSIQUE

295	. Suite de trois panneaux de laque à décor de paysages animés (un panneau bombé), 36,5 x 40cm, 35 x 38cm, 23 x 32cm	80 / 120
296	. Quenouille grecque en bois sculpté à décor de personnage et poisson, H. 110cm	50 / 80
297	. Ecrivoire de voyage en cuir vert avec encrier et éléments de parchemin, début XIXe s., longueur du rouleau : 27 cm	40 / 60
298	. Edouard CAZAUX dit DAX (1889-1974). "Ours Polaire", sujet en céramique craquelée signé sur la base, 22,5 x 42,5cm	80 / 120
299	. Pendule en bronze doré à décor d'un putti aux attributs des guerriers romains, ornementation de bronzes en application, et décor de raies de coeur et têtes de méduse, mouvement signé Delannoy à Paris, époque Empire. H. 56,5cm, 40 x 16cm (épée à revisser)	3 000 / 4 000
300	. NOEL - Jeune bohémienne à la mandoline, biscuit signé sur la terrasse, H. 69,5cm	200 / 300
301	. T. AUNEAU ? - "Femme aux deux profils", sculpture en pierre, trace de signature sur la base, marqué 12, H. 31cm	80 / 120
302	. Paire de miroirs d'applique en bois doré et redoré, époque XVIIIe s., H. 66 et 67,5cm, L. env 39cm (restaurations et manques)	200 / 400
303	. Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome, H. 49,5cm	150 / 200
304	. Ecole française- Vierge à l'Enfant, sculpture en bois (tilleul?), H. 28cm. Socle rapporté (manque le bras de l'Enfant)	100 / 200
305	. Pendulette d'officier en laiton à sonnerie (mécanisme à réviser. Dans son étui de transport en cuir	80 / 120
306	. Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthe, cadran émaillé accidenté marqué Bellenot, H. 37cm	300 / 400
307	. Baromètre en bois sculpté de style Louis XVI, H. 96cm	120 / 160
308	. Lutrin de table en bois doré ajouré à décor de calice et livres double face, H. 64cm (manques à la dorure)	100 / 150
309	. Deux chevaux recouverts de peau à patine brune, H. 31,5 et 27,5cm, L. env. 35 et 31cm (socles rapportés)	150 / 250
310	. ATMOS Pendule perpétuelle en métal chromé, H. 24,5cm, 18 x 15,5cm	200 / 300
311	. Fanny ROZET (1881-c.1921) - Lampe de table Art Déco en bronze et bronze niellé, à décor de femmes et Amour signé et numéroté 10 dans un encadrement en ogive en onyx, H. 29 cm, L. 42,5cm, P. 11cm (base cassée en son milieu)	200 / 300
312	. Deux coqs en fonte et tôle peinte polychrome, travail florentin vers 1970 (porte une étiquette), H. maximale 42,5cm	200 / 300

BELLE VENTE CLASSIQUE

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 313 | . Pendule en bronze doré du 1er tiers du XIXe s. "Le Messenger", H. 35,5cm, 30,5 x 11 cm (fond arrière manquant) | 300 / 500 |
| 314 | . Pendule en bronze doré du 1er 1/3 du XIXe s. "Femme à la lyre", marquée sur le cadran Roy à Rouen, H. 36,5cm, 27,5 x 10,5 cm (usures) | 300 / 500 |
| 315 | . Eugène Jean BOVERIE (1809-1910). "Jeune marin pensif". Bronze sur base en marbre, H. 33cm hors socle en marbre | 200 / 300 |
| 316 | . D'après Jean-Joseph FOUCOU (1739-1815) - "La Bacchante au petit faune", bronze patiné marqué Clodion sur la terrasse, H. 63 cm | 600 / 800 |
| 317 | . Jérôme MASSIER fils, Vallauris - Vase aux trois oiseaux en céramique signé sous la base Jérôme Massier fils - Vallauris AM (manque à un bec) | 50 / 80 |
| 318 | . Paire de fauteuils en noyer mouluré sculpté, à décor d'un ruban noué sur le dossier en médaillon, 4 pieds fuselés. Modèle attribué à François Geny, reçu maître à Lyon en 1773. XVIIIe. H. 91,5 cm, L. 61 cm, P. 49,5 cm (restaurations) | 200 / 300 |
| 319 | . Ernst MUMENTHALER (1901-1978) et Otto MEIER (1901-1982) Bureau malle dépliant à corps quadrangulaire du modèle Magic Box. Il ouvre par deux vantaux, découvrant un ensemble de casiers et un plan de travail coulissant et dépliant, lumière, dépliant également. Circa 1950. Dimensions bureau fermé : H. 114cm, 83 x 54cm, bureau déployé H. 114cm, 168,5 x 74cm | 600 / 800 |
| 320 | . Maroc, Atelier de Mme Bousquet à Meknès circa 1965 - Grand tapis en laine figurant une mosaïque romaine, 280 x 181cm | 200 / 300 |
| 321 | . Maroc, Atelier de Mme Bousquet à Meknès - grand tapis en laine "Le parasol du sultan" , 380 x 211cm (usures) | 300 / 400 |